

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 августа 2023 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НАШ ТЕАТР»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 216 ч.

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Москальченко Евгения Евгеньевна

г. Кропоткин, 2023 год

Содержание

| | | |
|-------|--|----|
| 1 | Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» | с. |
| 1.1 | Пояснительная записка | |
| 1.1.1 | Направленность программы. | |
| 1.1.2 | Новизна, актуальность, и педагогическая целесообразность | |
| 1.1.3 | Отличительные особенности данной программы. | |
| 1.1.4 | Адресат программы | |
| 1.1.5 | Уровни программы, объем и сроки реализации | |
| 1.1.6 | Формы обучения | |
| 1.1.7 | Режим занятий | |
| 1.1.8 | Особенности организации образовательного процесса | |
| 1.2 | Цель (цели) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | |
| 1.3 | Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | |
| 1.4 | Содержание программы | |
| 1.4.1 | Учебный план | |
| 1.4.2 | Содержание учебного плана | |
| 1.5 | Планируемые результаты | |
| 1.5.1 | Предметные результаты | |
| 1.5.2 | Личностные результаты | |
| 1.5.3 | Метапредметные результаты | |
| 2 | Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» | |
| 2.1 | Календарный учебный график программы | |
| 2.2 | Условия реализации программы | |
| 2.3 | Формы аттестации | |
| 2.4 | Оценочные материалы | |
| 2.5 | Методические материалы | |
| 2.6 | Список литературы | |
| | Приложения 1, 2 | |

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Наш театр» художественной направленности

| | |
|---|---|
| Наименование муниципалитета | Муниципальное образование Кавказский район |
| Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 6 имени Ю.А. Гагарина города Крпоткин муниципального образования Кавказский район Директор Галина Александровна Скопылатова 8918 9797810 |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш театр» |
| Механизм финансирования | Программа реализуется на бюджетной основе |
| ФИО автора (составителя) программы | Москальченко Евгения Евгеньевна |
| Краткое описание программы | Изучение основ актёрского мастерства и театрального искусства. |
| Форма обучения | очная |
| Уровень содержания | базовый |
| Продолжительность освоения (объём) | 216 часов |
| Возрастная категория | от 7 до 17 лет |
| Цель программы | художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков в области драматического искусства. |
| Задачи программы | Задачи: <i>Образовательные (предметные):</i> – познакомить с историей возникновения театра, театральными профессиями, с основными правилами орфографии и |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>законам логического построения речи, основным правилам работы с партнёром и с группой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить правильному произношению гласных и согласных звуков, <p>ориентированию в пространстве сцены, концентрированию внимания на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции, правильному выполнению артикуляционной и дыхательной гимнастики.</p> <p><i>метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов, фиксировать ключевые мизансцены, определять мышечный зажим и снимать его. - способствовать развитию и овладению следующими навыками: <p>приёмами разминки и разогрева тела, театральной терминологией,</p> <p>как современной, так и исторической, навыками правильного дыхания, владению знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека;</p> <p><i>личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать понимание необходимости этических норм поведения в обществе; - воспитывать коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе; - формирование у учащихся потребности в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства; - формирование у обучающихся ценностного отношения к собственному здоровью. |
| Ожидаемые результаты | <p><i>Предметные</i> результаты освоения программы учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут знать историю возникновения театра; - знать театральные профессии; - знать основные правила орфографии и законы логического построения речи; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - знать основные правила работы с партнёром и с группой; - знать упражнения на произношение гласных и согласных звуков; - уметь ориентироваться в пространстве сцены; - уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику; - владеть методикой проведения игр в своей группе; - уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции; - соблюдать нормы гигиены и знать упражнения дыхательной гимнастики. <p><i>Метапредметные</i> результаты освоения программы учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут понимать необходимости этических норм поведения в обществе; - иметь коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе; - владеть этическими нормами поведения в обществе; - иметь потребность в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства, - владеть ценностным отношением к собственному здоровью. <p><i>Личностные</i> результаты освоения программы учащимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут уметь запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов; - уметь определить мышечный зажим и снимать его; - владеть театральной терминологией, как современной, так и исторической; - владеть навыками правильного дыхания; - уметь фиксировать ключевые мизансцены - владеть приёмами разминки и разогрева тела; - владеть знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека; - владеть навыками трансляции общеучебных знаний в область театрального искусства. |
| <p>Особые условия (доступность для детей с</p> | <p>Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> |

| | |
|--|---|
| ОВЗ) | |
| Возможность реализации в сетевой форме | Возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия |
| Материально-техническая база | Освоение программы «Наш театр» требует наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Также, для реализации данной программы необходимы: - стол, стулья, - сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием, - компьютер, оснащенный звуковыми колонками. |

Введение

Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия на ребёнка. Театр своей многогранностью, многоликостью способен помочь учащемуся стать творческой личностью.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
 11. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
 12. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Направленность программы «Наш театр» - художественная и направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру театра.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш театр» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Новизна данной дополнительной образовательной программы проявляется в отношении к театральному пространству, как к способу выразить творческий потенциал учащихся, посредством работы с художественным словом и многими другими средствами театральной выразительности.

Актуальность программы «Наш театр» заключается в том, что данная программа нацелена на удовлетворение потребности в разностороннем самовыражении и развитии талантов и способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность. Нацеленность программы на воспитание гармонично развитой творческой личности подтверждает ее педагогическую целесообразность. Умение выражать свои мысли, ориентироваться в условиях различной сложности, выстраивать межличностные отношения, владеть своим телом и голосом – вот лишь малая часть тех умений, которые получает учащийся в ходе образовательного процесса.

1.1.3 Отличительная особенность

Модифицированная образовательная программа «Наш театр» составлена на основе анализа следующих образовательных программ:

1. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей/И.А. Генералова.-М: Баласс, 2020г.
2. Кидин А.Ю. «Театр в современной школе», 2021г.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2016.

В программах Генераловой И. А., Кидина А.Ю. показан комплексный подход в обучении детей основам театрального искусства. Доступно и подробно изложена методика проведения специальных театральных игр и упражнений. В программе Аникеевой Н.П. «Воспитание игрой» даётся классификация игр и методика их проведения.

На основе этих программ и собственных наработок создана объединяющая синтетическая программа, адаптированная к условиям школы, главная идея которой – развивающее обучение в процессе совместной деятельности детей и взрослых. В этом и заключается отличительная особенность и новизна данной программы.

1.1.4 Адресат программы.

В группы, учащихся по образовательной программе «Наш театр» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 17 лет.

Именно в данный период закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Дети этого возраста очень нуждаются в помощи и поддержке взрослых, так как в это время у них формируются способности к содержательно-образному мышлению. Важно именно с этого возраста направить их интересы и стремления к активному познанию мира вокруг себя.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: 12- 15 человек.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов. Из них: модуль 1 – 63 часа; модуль 2 – 90 часов; модуль 3 – 63 часа. Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения

Форма обучения – очная. Возможна организация бесконтактной образовательной деятельности (электронное обучение с применением дистанционных технологий), программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физиологических особенностей детей. Работа строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной активности ребенка.

Форма обучения – очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – 12-14. Состав группы – постоянный.

Сроки реализации программы: 1 год.

Объем реализации программы - 216 часов.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, концерты, спектакли, театрализованные праздники, игровые программы, творческие отчёты, конкурсы и т.д.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков в области драматического искусства.

1.3 Задачи программы

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения театра, театральными профессиями, с основными правилами орфографии и законам логического построения речи, основным правилам работы с партнёром и с группой;
- обучить правильному произношению гласных и согласных звуков, ориентированию в пространстве сцены, концентрированию внимания на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции, правильному выполнению артикуляционной и дыхательной гимнастики.

метапредметные:

- развивать умение запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов, фиксировать ключевые мизансцены, определять мышечный зажим и снимать его.
- способствовать развитию и овладению следующими навыками: приёмами разминки и разогрева тела, театральной терминологией, как современной, так и исторической, навыками правильного дыхания, владению знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека;

личностные:

- воспитывать понимание необходимости этических норм поведения в обществе;
- воспитывать коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе;
- формирование у учащихся потребности в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в область театрального искусства;
- формирование у обучающихся ценностного отношения к собственному здоровью.

1.4 Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 216 часов, подробно оно отражено в учебном плане и представляет собой систему из трех модулей.

- Модуль 1 - 63 часа
- Модуль 2 - 90 часов
- Модуль 3 - 63 часа

1.4.1. Учебный план программы

| № | Название раздела, модуля | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел/модуль 1. 63 ч. | | | | |
| 1.1 | Основы актерского мастерства, этюдные работы. | 23 | 9 | 14 | Тестирование. Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Художественное слово и техника сценической речи. | 22 | - | 22 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Пластика и сценическое движение | 18 | - | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Раздел/модуль 2. 90 ч. | | | | |
| 2.1 | Работа с литературным материалом. Инсценировка | 22 | 5 | 17 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Работа над ролью. Создание образов | 28 | - | 28 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Художественное оформление творческих работ. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Музыкальное оформление творческих работ. | 12 | - | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Теория и история театрального искусства | 8 | 8 | - | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Раздел/модуль 1. 63 ч. | | | | |
| 3.1 | Постановочная работа. Репетиционный процесс | 57 | - | 57 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Показ творческих работ | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 216 | 24 | 192 | |

1.4.2. Содержание учебного плана. Модуль 1 (63 часа)

1.1 Основы актерского мастерства, этюдные работы.

Теория Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения. Театр - искусство коллективное. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности. Основные понятия актерского мастерства. Краткое знакомство с элементами К.С. Станиславского.

Практика. Игра на знакомство. Актерский тренинг. Этюды на внимание. Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти. Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Актерские этюды на событие «встреча». Актерские этюды на событие «примирение». Актерские этюды на атмосферу «страх». Актерские этюды на атмосферу «ожидание». Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!» Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!» Актерские этюды на тему «животные». Актерские этюды на тему «Я- предмет». Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени. Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером. Актерские этюды на основе сюжета сказки.

1.2 Художественное слово и техника сценической речи.

Практика. Вводный тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений. Освоение дыхательных упражнений. Освоение дикционных упражнений. Работа со звукопроизношением. Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи. Создание образов. Темпо-ритм. Действие словом.

1.3 Пластика и сценическое движение.

Практика. Тренинг по сценическому движению. Освоение основных упражнений на развитие пластики. Освоение общих двигательных навыков: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность. Упражнения на развитие чувства ритма. Этюды на взаимодействие с предметом. Сценическая акробатика и сценическое падение. Пластические этюды под заданную музыку. Жест. Мимика. Движение.

Модуль 2 (90 часов)

2.1 Работа с литературным материалом. Инсценировка.

Теория. Знакомство с основными принципами написания инсценировки. Знакомство с понятием жанра.

Практика. Выбор литературного материала для постановки. Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям. Пробы и

утверждение действующих лиц и исполнителей. Определение и разбор места и времени действия. Как определить жанр. Какие бывают жанры.

2.2 Работа над ролью. Создание образов.

Практика. Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя. Работа над образом в актерских работах - поиск и создания образа главных героев. Поиск и создания образа второстепенных героев через общение и взаимодействие на сцене. Поиск и создания образа героев массовых сцен. Построение мизансцен.

2.3 Художественное оформление творческих работ.

Теория. Понятие сценографии. Знакомство с принципами выбора декораций, грима и костюмов.

Практика. Изготовление эскизов и макетов декораций. Конкурс и защита эскизов сценографических решений. Отбор и утверждение сценографических решений. Выбор и утверждение концепции костюмных решений в соответствии с образами. Проектирование и создание костюмов для каждого из героев. Изготовление реквизита. Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку. Работа над образом героев посредством грима. Изготовление и установка декорационного оформления. Работа над художественным оформлением сценической площадки. Освоение навыков сценографии, создание художественного оформления спектакля.

2.4 Музыкальное оформление творческих работ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, песен, звуков, шумов и иного материала музыкального характера для оформления театральной постановки. Отбор и утверждение музыкального материала. Монтаж музыкального материала и звуковых эффектов. Репетиции с музыкальным оформлением.

2.5 Теория и история театрального искусства.

Теория. Кратко об истории зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея. Кратко об истории русского театра и русской драматургии.

Модуль 3 (63 часа)

3.1 Постановочная работа. Репетиционный процесс.

Практика. Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение. Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Работа над композицией постановки. Работа с художественным словом и образностью. Текстовый прогон. Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Генеральная репетиция. Монтажная репетиция. Технический прогон.

3.2 Показы творческих работ.

Практика. Показ учебной театральной постановки на итоговом занятии.

1.5 Планируемые результаты:

По окончании обучения по образовательной программе «Наш театр» учащиеся должны овладеть следующими результатами:

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

- учащиеся будут знать историю возникновения театра;
- знать театральные профессии;
- знать основные правила орфографии и законы логического построения речи;
- знать основные правила работы с партнёром и с группой;
- знать упражнения на произношение гласных и согласных звуков;
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- владеть методикой проведения игр в своей группе;
- уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время занятия и в течение репетиции;
- соблюдать нормы гигиены и знать упражнения дыхательной гимнастики.

1.5.2 Личностные результаты:

- учащиеся будут понимать необходимости этических норм поведения в обществе;
- иметь коммуникативные способности через методику проведения игр в своей группе;
- владеть этическими нормами поведения в обществе;
- иметь потребность в творческом поиске и умения транслировать общеучебные знания в области театрального искусства;
- владеть ценностным отношением к собственному здоровью.

1.5.3 Метапредметные результаты:

- учащиеся будут уметь запоминать отрывки текста, фрагменты пластических этюдов;
- уметь определить мышечный зажим и снимать его;
- владеть театральной терминологией, как современной, так и исторической;
- владеть навыками правильного дыхания;
- уметь фиксировать ключевые мизансцены
- владеть приёмами разминки и разогрева тела;
- владеть знаниями упражнений актёрского тренинга даже в присутствии постороннего человека;
- владеть навыками трансляции общеучебных знаний в области театрального искусства.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график

| п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|-------|-------|---|--------------|--------------------------|----------------------|------------------|---------------------------|
| | План. | Факт. | | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Комплектование и диагностика. Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Игра на знакомство. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | | Беседа. | | Тестирование. |
| 2. | | | Театр - искусство коллективное. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности. | 2 | | Беседа. | | Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | Основные понятия актерского мастерства. Актерский тренинг. Этюды на внимание. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | Вводный тренинг по сценическому движению. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | Вводный тренинг по сценической речи. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения и фантазии | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | Тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 9. | | | Актерские этюды на событие «встреча» | 2 | | Практическое | | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|-----------------------|--|---------------------------|
| | | | | | | занятие | | наблюдение |
| 10. | | | Сценическое движение. Этюды на взаимодействие с предметом | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 11. | | | Актерские этюды на событие «примирение» | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | Тренинг по сценической речи. Освоение дыхательных упражнений. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 13. | | | Актерские этюды на атмосферу «страх». | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | | Работа с текстом. Стихотворения. | 2 | | Беседа. Лекция | | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | | Актерские этюды на атмосферу «ожидание». | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | | Сценическая акробатика и сценическое падение. | 2 | | Практическое занятие. | | Педагогическое наблюдение |
| 17. | | | Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!» | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | | Тренинг по сценической речи. Освоение дикционных упражнений. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | | Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!» | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 21. | | | Актерские этюды на тему «животные». | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 22. | | | Тренинг по сценической речи. Работа со звукопроизношением. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 23. | | | Актерские этюды на тему «Я- предмет». | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | | Работа с текстом. Стихотворения. | 2 | | Практическое | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|-----------------------|--|---------------------------|
| | | | Создание образов. | | | занятие | | |
| 25. | | | Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 26. | | | Краткое знакомство с элементами К.С. Станиславского. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | | Жест. Мимика. Движение. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | Работа с текстом. Стихотворения. Темп-ритм. | 2 | | Творческая мастерская | | Педагогическое наблюдение |
| 29. | | | Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером. | 2 | | Лекция | | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | | Работа с текстом. Стихотворения. Действие словом. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 31. | | | Актерские этюды на основе сюжета сказки. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | | Разбор и анализ творческих работ Подведение итогов работы по модулю | 2 | | Практическое занятие. | | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | | Введение в модуль. Обсуждение выполненных творческих работ | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 34. | | | Выбор литературного материала для постановки. Знакомство с основными принципами написания инсценировки. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 35. | | | Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | | Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 37. | | | Знакомство с понятием событийно - действенного анализа пьесы и роли. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | | Определение и разбор места и времени действия. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|-----------------------|--|---------------------------|
| 39. | | | Понятие сценографии. Создание эскизов декораций. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | | Конкурс и защита эскизов сценографических решений. | 2 | | Беседа | | Педагогическое наблюдение |
| 41. | | | Отбор и утверждение сценографических решений. | 2 | | Чтения | | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | | Знакомство с понятием жанра. Как определить жанр. Какие бывают жанры. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 43. | | | Понятие атмосферы. Актерские этюды на атмосферу. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 44. | | | Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя. | 2 | | Беседа | | Педагогическое наблюдение |
| 45. | | | Внутренний монолог и зона молчания. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 46. | | | Поиск средств актерской выразительности для главных героев. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 47. | | | Поиск средств актерской выразительности для второстепенных героев. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 48. | | | Поиск средств актерской выразительности для героев массовых сцен. | 2 | | Творческая мастерская | | Педагогическое наблюдение |
| 49. | | | Определение событийно-действенного ряда. | 2 | | Беседа | | Педагогическое наблюдение |
| 50. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 1. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 51. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 2. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 52. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 3. | 2 | | Практическое занятие. | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|----------------------|--|---------------------------|
| 53. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 4 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 54. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 5 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 55. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 6 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 56. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 7 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 57. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 8 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 58. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 9 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 59. | | | Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 10 (финал) | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | | Принципы поиска и создания образа главных героев. Работа над образом в актерских работах. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 61. | | | Принципы поиска и создания образа второстепенных героев. Общение и взаимодействие на сцене. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 62. | | | Принципы поиска и создания образа героев массовых сцен. Построение мизансцен. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 63. | | | Музыкальное оформление. Внутренняя и внешняя музыка. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | | Выбор и утверждение музыкального материала. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 65. | | | Монтаж музыкального материала. Репетиция с музыкой | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | | Выбор и утверждение концепции | 2 | | Практическое | | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|----------------------|--|---------------------------|
| | | | костюмных решений в соответствии с образами. | | | занятие | | наблюдение |
| 67. | | | Изготовление реквизита и элементов костюма. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | | Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | | Работа над художественным оформлением сценической площадки. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | | Репетиция в декорациях. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 71. | | | Работа над образом героев посредством грима и костюма. Главное герои. | 2 | | Обсуждение | | Педагогическое наблюдение |
| 72. | | | Работа над образом героев посредством грима и костюма. Герои массовых сцен. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 73. | | | Тренинг по сценической речи. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 74. | | | Тренинг по актерскому мастерству. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 75. | | | Кратко об история Зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 76. | | | Кратко об истории русского театра и русской драматургии. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 77. | | | Понятие жанра. Примеры выбора различных жанров для инсценировки одного и того же произведения. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 78. | | | Введение в модуль. Актерские этюды на заданные жанры. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 79. | | | Определения события в каждой из сцен инсценировки. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 80. | | | Работа с текстом. Логические паузы и | 2 | | Практическое | | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-------------------------|--|------------------------------|
| | | | смысловые ударения. | | | занятие | | наблюдение |
| 81. | | | Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 82. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Сцена 1 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 83. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Сцена 2 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 84. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Сцена 3 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 85. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Сцена 4 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 86. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Сцена 5 | 2 | | Обсуждение | | Педагогическое наблюдение |
| 87. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Сцена 6 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 88. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Сцена 7 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 89. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Сцена 8 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 90. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 9 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 91. | | | Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 10 (финал) | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 92. | | | Работа над композицией постановки. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 93. | | | Работа с художественным словом и образностью | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 94. | | | Текстовый прогон. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|----------------------|--|---------------------------|
| 95. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 1 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 96. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 2 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 97. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 3 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 98. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 4 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 99. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 5 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 100. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 6 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 101. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 7 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 102. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 8 | 2 | | Обсуждение | | Педагогическое наблюдение |
| 103. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 9 | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 104. | | | Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 10 (финал) | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 105. | | | Генеральная репетиция. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 106. | | | Монтажная репетиция. Технический прогон. | 2 | | Обсуждение | | Педагогическое наблюдение |
| 107. | | | Показ творческой работы. | 2 | | Практическое занятие | | Педагогическое наблюдение |
| 108. | | | Разбор и анализ проделанной творческой работы. Итоговое занятие. | 2 | | Обсуждение | | Педагогическое наблюдение |

Итого 216 часов

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Наш театр» требует наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Также, для реализации данной программы необходимы:

- стол, стулья,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,

Дидактическое обеспечение:

- литература по истории театра, психологии, педагогике;
- наличие доступа в сети «Интернет» и инфокоммуникационной техники;
- реквизит для проведения игр;
- авторские разработки: разработка тем программы, разработки мероприятий, сценарии праздников и спектаклей;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций; - школьная библиотека.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: занятия по данной программе проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

2.3. Формы аттестации

| Время проведения | Цель проведения | Формы мониторинга |
|--|---|--|
| Начальная или входная диагностика | | |
| По факту зачисления в объединение | Диагностика стартовых возможностей | Беседа, опрос, смотр творческих работ. |
| Промежуточная (итоговая) диагностика | | |
| В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту) | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения. | Показ творческих работ |

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамоты, дневник наблюдений, журнал посещаемости, методические разработки, фото, отзывы родителей. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы учебной деятельности: выступления, конкурсы, игры, открытые занятия для родителей и педагогов, мастер-классы и другое.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выступление, конкурс, открытое занятие, праздник и т.д.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ СОШ №6 им. Ю.А.Гагарина, а также почётные грамоты.

2.4. Оценочные материалы.

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся (Приложение 1).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного

компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по следующим уровням: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Диагностическая таблица фиксирует результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение 1).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, анализ и разбор итогов творческих показов, посредством обсуждения.

2. 5. Методические материалы.

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Наш театр» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что » или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что... ».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и

воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«... необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении полученных навыков.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (разминка)

Задача: физическая, эмоциональная и организационная готовность к учебной нагрузке.

Содержание этапа: упражнения и тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями и навыками, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.6.Список использованной литературы

Основная литература (книги) для педагога:

1.В. Ивашнев «Артист по призванию», Москва, 2019 г.(переизданное)

2. Э.Лапина «Сценарии и репертуар», Москва, 2018 г., выпуск 1.

Литература для родителей:

3. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 2020 г.

Литература для обучающихся:

4 . Р.Я. Межибовская «Играем мюзикл», Москва, 2019 г.

Список использованных источников.

Интернет-ресурсы/Электронные ресурсы Федеральный закон от.29.12.2012 N273—ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1@documentId=377967>

Диагностическая карта

| № | Ф.И. | Критерии оценки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|---------------------------|---|---|----------------------------|---|---|------------------|---|---|------------------------------|---|---|--|---|---|-------|---|---|
| | | Творческая инициативность | | | Способность к импровизации | | | Работа в команде | | | Уровень теоретических знаний | | | Освоение практических тренинговых упражнений | | | ИТОГО | | |
| | | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К | Н | С | К |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Н - Низкий уровень
С - Средний уровень
В - Высокий уровень

Приложение 2 Учебно-методический комплекс

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Н – начало учебного периода
С – середина учебного периода
К – конец учебного периода

| № | Модуль/ тема программы | Дидактические материалы | Техническое оснащение |
|----|--|---|--|
| 1. | Основы актерского мастерства, этюдные работы | https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomumasterstvu-1620199.html | Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. |
| 2. | Художественное слово и техника сценической речи. | https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomumasterstvu-1620199.html | Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. |
| 3. | Пластика и сценическое движение. | https://pandia.ru/text/80/245/77575.php | Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. |
| 4. | Работа с литературным материалом. Инсценировка. | http://iemcko.ru/27.htm | Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. |
| 5. | Работа над ролью. Создание образов. | https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomumasterstvu-1620199.html | Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 6. | Художественное оформление творческих работ. | http://www.cdt2.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=143%3Aascena&catid=21%3Aobrazprog1&Itemid=1 | Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. |
| 7. | Музыкальное оформление творческих работ. | https://infourok.ru/muzikalnoe-oformlenie-detskogo-spektaklya-1003455.html | Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. |
| 8. | Теория и история театрального искусства. | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/03/27/istoriya-poyavleniya-teatra | Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. |
| 9. | Постановочная работа. Репетиционный процесс. | https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html | Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. |